

# Fuego azul



Guitar Ensemble(or Quartet) +Voice, Flute, Clarinet, Trumpet, ViolinI,II, Viola, Cello and Contrabass.

**Guitarinensemble.com**

José Antonio Chic



We recommend you the free use of simple percussion instruments. This possibility enriches the performance of the score and besides can leave the interpretation in the hands of the players.(Contrabass ad libitum)

Recomendamos la utilización libre de instrumentos sencillos de percusión.

Esta posibilidad enriquece la interpretación de la obra y puede dejarse, además, en manos de la imaginación de los propios intérpretes.(Contrabajo ad libitum)

Dep.Legal: L-1515-2006  
© José Antonio Chic 2006  
© Guitarinensemble.com 2006  
C/Príncipe de Viana,38,6º A  
E-25004 Lleida (Spain)  
Tel: (0034) 973 24 85 59  
[www.guitarinensemble.com](http://www.guitarinensemble.com)  
[info@guitarinensemble.com](mailto:info@guitarinensemble.com)  
All rights reserved.

# Fuego azul

(sobre una antigua melodía bretona)

Tranquillo

José Antonio Chic

Score for Fuego azul, composed by José Antonio Chic. The piece is in 4/4 time and marked Tranquillo. The instrumentation includes Soprano, Flute, Clarinet in B♭, Trumpet in B♭, Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3, Guitar 4, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

The score is written for 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is marked Tranquillo.

The notation includes various musical symbols such as rests, notes, and fingerings. The guitar parts (Guitar 1, 2, 3, 4) feature complex rhythmic patterns and fingerings, including triplets and sixteenth notes. The Violoncello and Contrabass parts include pizzicato markings (pizz.).

6

S

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cris - tal y fue - goa -

4 3 1

3

1

2 4

1

3

1

2

10

S

zul tua-bra-zo me ce - gó el al-ma me ro - bó son tus ca - ri - cias de sal Cris - tal y fue - goa -

10

Fl.

B $\flat$  Cl.

10

B $\flat$  Tpt.

10

Gtr. 1

1 4 2

2

4 1

4 3 1

Gtr. 2

1

CVIII

CVII

Gtr. 3

4

2 4

3 2 4

Gtr. 4

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Cb.

15

S

zul tus pé-ta-los-de luz es - tre-las queal bri - llar nos traen re - cuer dos deun tiem - poa -

Fl.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

CVIII

CVII

**A**

19

S. *trás* - - - - - *Cris-*

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

23

S

tal y fue - goa - zul tues-pu - ma cons-tru - yó un tem-plo pa-raa - mar son tus ca -

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



27

S

ri - cías de sal Cris - tal y fue - goa - zul con só-lo oir tu voz ya sien-to tu ca - lor y me su-

27

Fl.

B♭ Cl.

27

B♭ Tpt.

27

Gtr. 1

4 3 1

1 4 2

CVIII CVII

2

2

2 4

4

2 4

3 2 4

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

## Piú mosso

32

S  
mer-joen tu ma-giaa - zul. El cie-lo des-cu - brió en tí un es - pe-joa-zul el he-chi-zo de tu voz yel

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1  
4 1  
Rasgueado rítmico----- Cl. Cl.

Gtr. 2  
2 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
pizz.

Cb.  
pizz.

40

S sol, bo-la de cris-tal, en laa-re-na yoes-cri-bí tu nom-bre con sa - bor a \_\_\_\_ sal El vie-jo pes-ca - dor per-

40

Fl.

B♭ Cl.

40

B♭ Tpt.

40

Gtr. 1 CI 4 CI CI

Gtr. 2

Gtr. 3 3 3

Gtr. 4 1 3 3 3

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

S

dió un an - ti-guoa-mor con tris-te-za mi-rael mar, tal vez, en laes - pu-maa-zul, pue-daa-di-vi - nar el ros-tro

49

Fl.

B♭ Cl.

49

B♭ Tpt.

49

Gtr. 1

CI

CI 4

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

57 **Tempo primo**

S  
de - sua - mor

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

CI

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
arco

Cb.  
arco

62

S

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

pizz.

CVIII

CVII

## Piú mosso

66

S El cie - lo des-cu-

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Rasgueado rítmico-----

Cl.

CVIII

CVII

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

71

S  
brió en tí un es - pe-joa-zul el he-chi-zo de tu voz yel sol, bo-la de cris-tal, en laa-re-na yoes-cri-bí tu

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1  
CI

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4  
1 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



80

S

nom-bre con sa - bor a — sal El vie - jo pes-ca - dor per - dió un an - ti-gua-mor con tris-te - za

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

S

mi - rael mar, tal vez, en laes - pu - maa-zul, pue - da-di - vi - nar el ros - tro de - sua - mor

88

Fl.

B♭ Cl.

88

B♭ Tpt.

88

Gtr. 1

CI

CI

4

CI

CI

Gtr. 2

Gtr. 3

3

3

Gtr. 4

1

3

3

3

3

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

## Other works published in GuitarInEnsemble.com

### **Guitar Ensemble (quartet) + flute (or violin), cello and contrabass\*. (\*always ad libitum)**

GIE 101 Watkin's Ale	Anonymous
GIE 102 Canarios	Anonymous
GIE 103 El Viejo Pescador ( <i>The old fisherman</i> )	Traditional
GIE 104 Fiesta de San Juan ( <i>Feast of S. John</i> )	Traditional

### **Guitar Ensemble (quartet) + flute, violin, cello and contrabass.**

GIE 201 El arpa de hierba ( <i>The harp of grass</i> )	Traditional
GIE 202 Danza del Sol ( <i>Dance of the Sun</i> )	Traditional
GIE 203 Tarde de lluvia y de fiesta ( <i>Afternoon of rain and feast</i> )	Traditional
GIE 204 Balada y danza irlandesa ( <i>Ballad and Irish Dance</i> )	Traditional

### **Guitar Ensemble (quartet) + flute, violin, viola, cello and contrabass (narrator).**

GIE 301 Leyenda Irlandesa ( <i>Irish Legend</i> )	José Antonio Chic
GIE 302 Canto de otoño ( <i>Autumn song</i> )	Traditional

### **Guitar Ensemble (quartet) + flute, clarinet, trumpet, violin, viola, cello and contrabass.**

GIE 401 The Frog Galliard	John Dowland
GIE 402 Can she excuse	John Dowland
GIE 403 A new scotch jig	John Playford
GIE 404 Canción de cuna ( <i>Cradle Song</i> )	Traditional
GIE 405 Canción y Danza ( <i>Song and Dance</i> )	Traditional
GIE 406 Las sonrientes hijas de la luz ( <i>The smiling daughters of light</i> )	Traditional
GIE 407 Niebla ( <i>Fog</i> )	José Antonio Chic

**Guitar Ensemble (quartet) + flute, clarinet, trumpet, violin I, II, viola, cello and contrabass.**

GIE 501	La noche de los celtas ( <i>Celtic's night</i> )	Traditional
GIE 502	El oasis perdido ( <i>The lost oasis</i> )	Traditional
GIE 503	Invitación a la danza ( <i>Dance invitation</i> )	Traditional
GIE 504	Aria Escocesa ( <i>Scottish Aria</i> )	Traditional
GIE 505	El bosque encantado ( <i>Haunted wood</i> )	José Antonio Chic
GIE 506	Invitación a la danza 2 ( <i>Dance invitation 2</i> )	Traditional
GIE 507	Retratos del mar ( <i>Pictures of the sea</i> )	José Antonio Chic
GIE 508	La leyenda de los amantes de Gallur ( <i>The Gallur's lovers legend</i> )	José Antonio Chic
GIE 509	Secretos de Papel ( <i>Secrets of Paper</i> )	José Antonio Chic
GIE 510	Postales de Verano ( <i>Summer postcards</i> )	José Antonio Chic
GIE 511	Regresando a casa ( <i>Going home</i> )	Traditional

**Guitar Ensemble (quartet) + voice, flute, clarinet, trumpet, violin I,II, viola, cello and contrabass.**

GIE 601	Trop loin d'Irlande ( <i>Too far from Ireland</i> )	Traditional
GIE 602	Underneath the Stars	Traditional
GIE 603	Bonny Portmore	Traditional
GIE 604	Fuego azul	José Antonio Chic
GIE 605	My love is like a red, red rose	Traditional
GIE 606	Ned on the Hill	Traditional
GIE 607	Let the cold win blow	Traditional
GIE 608	The constant lovers	Traditional
GIE 609	Hildegarde von Bingen	Traditional
GIE 610	El lago encantado ( <i>The enchanted lake</i> )	José Antonio Chic

-----

