

Soprano

# Hildegarde von Bingen

C. Pelletier

(Arr. José Antonio Chic)

Moderato

6

A

E - lle sa - viat la langue de Dieu

que la mu - sique mon - te vers les ciuex elle co - nnai - ssait tou - tes les plaintes

l'odeur des fleurs de la la - vande La vo - lon - te - lain - te - lli - gence

mi - sé - ra - ble va - se d'ar - gile

la scien - ce est un sa - voir fra - gile que ni pout vi - vre sans no sens

le corp est l'a te - lier de l'â - me Où l'es - prit vient fai - re ses ga - mmes

le corp est l'a te - lier de l'â - me Où l'es - prit vient fai - re ses

ga - mmes Hil - de - garde

E - lle sa - vait les se - crets de fleuves et que cha - que jour est u - néé -

preuve Que du Da - nube ou de la Meuse Vien - net des va - gues bien - heu

reuses Et pour cal - mer les grandes co - lères

## Soprano

## Hildegarde

2  
40



ce - lles qui nous en-chaînent á la terre tra-cer l'i-dée d'u-ne cho-se

43



belle do-nea nos corps quel-ques bouts d' ai - les le corp est l'a te-lier de

46



l'â - me Où l'es - prit vient fai-re ses ga - mmes le corp est l'a te-lier de

50



l'â - me Où l'es - prit vient fai-re ses ga - mmes Hil-de-garde

54

C



*p* E-lle sa-vait vivre prés du mys - tère Cette i - leau bout de no - tre terre

57



\_\_ Son â - me-se mé-ta - mor-phose en mi-lle pé - ta les de rose

61



le corp est l'a te-lier de l'â - me Où l'es - prit vient fai-re ses ga - mmes

65



le corp est l'a te-lier de l'â - me Où l'es - prit vient fai-re ses

68



ga - mmes Hil-de-garde Hil-de-garde Hil-de-garde